

INWESTYCJA	PROJEKT SALI KONFERENCYJNEJ W BUDYNKU ADMINISTRACYJNYM NA TERENIE STADIONU PIŁKARSKIEGO PRZY UL. KRESOWEJ 1 W SOSNOWCU
ADRES	ul. Kresowa 1 41-200 Sosnowiec Dz. nr. 2359/4, 2360
INWESTOR	Gmina Sosnowiec – Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji ul. 3 Maja 41; 41-200 Sosnowiec
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	JSK Architekci Sp. z o.o. ul. Żwirki i Wigury 18, 02-092 Warszawa BIURO WROCŁAW: ul. św. Antoniego 2/4, brama C, 50-073 Wrocław TEL. +48 71- 341 08 15
DATA OPRACOWANIA	04.2017

BRANŻA	ARCHITEKTURA
STADIUM	PROJEKT BUDOWLANO-WYKONAWCZY

PROJEKTANT	mgr inż. arch. PIOTR BURY upr. bud. nr : MA/012/05
------------	---

ARCHITEKTURA

1.	Informacje ogólne.....	3
1.1.	Przedmiot i cel opracowania.....	3
1.2.	Podstawy projektowe.....	3
1.3.	Opis stanu istniejącego.....	3
2.	Założenia projektowe.....	3
2.1.	Ogólne założenia projektowe.....	3
2.2.	Wytyczne PZPN.....	3
3.	Elementy wykończeniowe i wyposażenie.....	4
3.1.	Ściany i słupy.....	4
3.2.	Posadzki.....	5
3.3.	Sufit.....	5
3.4.	Stolarka okienna i drzwiowa.....	5
3.5.	Oświetlenie.....	5
3.6.	Elementy wyposażenia.....	5
4.	Konstrukcja.....	6
5.	Instalacje sanitarne.....	6
6.	Instalacje elektryczne.....	6
7.	Warunki ochrony przeciwpożarowej.....	6
8.	Dostępność dla osób niepełnosprawnych.....	6
9.	Uwagi ogólne.....	7

1. Informacje ogólne.

1.1. Przedmiot i cel opracowania

Celem opracowania jest przygotowanie dokumentacji budowlano-wykonawczej na potrzeby przystosowania istniejącego pomieszczenia dla potrzeb przedstawicieli mediów zgodnie z wytycznymi Podręcznika licencyjnego PZPN.

1.2. Podstawy projektowe.

- Koncepcja Architektoniczna wykonana przez JSK Architekci sp. z o.o., zaakceptowana przez Inwestora;
- Wytyczne „Podręcznika licencyjnego dla klubów ekstraklasy sezon 2017/2018 i następne”;
- Karty katalogowe i informacje techniczne aktualnie produkowanych mebli i urządzeń, opracowane przez producentów tych urządzeń;
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, wraz z późniejszymi zmianami, (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690).

1.3. Opis stanu istniejącego

Pomieszczenie wchodzące w skład opracowania znajduje się na drugiej kondygnacji w istniejącym budynku administracyjnym na terenie stadionu piłkarskiego przy ul. Kresowej 1 w Sosnowcu. W chwili obecnej pomieszczenie pełni funkcję pomieszczenia konferencyjnego do zastosowań ogólnych. Do pomieszczenia prowadzą dwa wejścia bezpośrednio z korytarza.

Pomieszczenie wyposażone w instalację elektryczną i c.o.

Wymiary ogólne pomieszczenia - 8.14 x 5.78 m

Powierzchnia – 46,6 m²

Kubatura – 127,7 m³

2. Założenia projektowe

2.1. Ogólne założenia projektowe

Głównym założeniem projektowym było dostosowanie istniejącego pomieszczenia do potrzeb sali konferencyjnej dla mediów zgodnie z obowiązującym podręcznikiem licencyjnym PZPN. Z tego względu zaprojektowano w pomieszczeniu wymaganą ilość miejsc siedzących dla dziennikarzy łącznie 30 w tym 20 miejsc siedzących w części środkowej oraz po 5 miejsc siedzących przy blatach z dwóch stron.

Dla uczestników konferencji przewidziano 4 miejsca siedzące wraz ze stolikami zlokalizowane na podeście o wymiarach 4 x 1,5m przy wejściu. Na przeciwległej ścianie za miejscami dla dziennikarzy zlokalizowano podest dla kamer o wymiarach 3x1 m. Oba podesty są podniesione o 20 cm względem poziomu posadzki.

2.2. Wytyczne PZPN

Zgodnie z „Podręcznikiem licencyjnym dla klubów ekstraklasy sezon 2017/2018 i następne” pkt. 7.4 Media i marketing (I.51 A) :

Stadion musi posiadać odpowiednie udogodnienia dla potrzeb przedstawicieli mediów:

d) Sala do konferencji prasowych z minimalną liczbą 30 miejsc siedzących, wyposażona w:

- system nagłośnienia z podłączeniami (wejściami audio) dla mediów;
- dwie położone naprzeciw siebie platformy: jedna platforma przeznaczona jest dla osób uczestniczących w konferencji (minimum 3 m długości na 1 m szerokości), stoi na niej stół i krzesła, a na stole – mikrofony; druga platforma przeznaczona jest dla kamer (minimum 3 m długości na 1 m szerokości); w trakcie Rozgrywek Ekstraklasy środkowe miejsce na platformie przeznaczonej dla kamer powinno być zarezerwowane dla producenta sygnału i/lub nadawcy na żywo;
- za krzesłami dla uczestników konferencji powinno zostać przewidziane stabilne miejsce, na którym ustawiana jest ścianka sponsorska;
- dla przedstawicieli mediów powinien być udostępniony sygnał dźwiękowy z konferencji prasowej; sygnał dźwiękowy z konferencji prasowej to kompletny mix dźwiękowy, w którym zawierają się sygnały z mikrofonów: trenerów, prowadzącego konferencję, mikrofonów do których zadawane są pytania przez dziennikarzy; sygnał powinien być dystrybuowany w postaci elektrycznej i udostępniony mediom w ilości nie mniej niż 12 gniazd XLR-M w obrębie sali konferencyjnej; nie mniej niż 1 gniazdo musi być dedykowane dla producenta sygnału telewizyjnego, a nie mniej niż 2 dla posiadaczy praw telewizyjnych; jeśli Stadion posiada infrastrukturę teletechniczną dla potrzeb producenta sygnału telewizyjnego, zaleca się, by 2 gniazda XLR-M z sygnałem dźwiękowym z konferencji prasowej były dostępne w strefie wozów;
- platforma dla kamer powinna znajdować się na samym końcu sali lub alternatywnie po jej bokach, jednak w taki sposób, by nie utrudniać przebiegu konferencji żadnemu z jej uczestników;
- sala do konferencji prasowych powinna być jasno oświetlona, z jednoczesną możliwością podłączenia dodatkowego oświetlenia przez przedstawicieli mediów (podłączenie do źródła prądu). Sala do konferencji prasowych może spełniać jednocześnie funkcję pomieszczenia roboczego dla przedstawicieli mediów.

3. Elementy wykończeniowe i wyposażenie

3.1. Ściany i słupy

Wszystkie ściany w pomieszczeniu należy pomalować farbą akrylową w kolorze jasnoszarym RAL 7047.

W pomieszczeniu znajdują się dwa słupy konstrukcyjne, które należy obudować pojedynczą płytą gipsowo- kartonową a następnie pomalować farbą akrylową w kolorze jasnoszarym RAL 7047. Wymiary obudowanych słupów wg części rysunkowej.

Pierwsze malowanie należy wykonać po:

- całkowitym ukończeniu robót instalacyjnych, tj. wodociągowych, kanalizacyjnych, centralnego ogrzewania, gazowych, elektrycznych, z wyjątkiem założenia urządzeń sanitarnych oraz armatury oświetleniowej,
- wykonaniu podłogi pod wykładziny podłogowe,
- całkowitym dopasowaniu i wyregulowaniu stolarki, lecz przed oszkleniem jeśli stolarka nie została wykończona fabrycznie.

Drugie malowanie można wykonać po:

- wykonaniu białego montażu
- ułożeniu posadzek (z wyjątkiem wykładzin dywanowych i z tworzyw sztucznych) z przybiciem listew przyściennych i cokołów,
- oszkleniu okien, jeśli nie było to wykonane fabrycznie.

Prace malarskie należy prowadzić zgodnie z instrukcją producenta farb. Elementy, które w czasie robót malarskich mogą ulec uszkodzeniu lub zabrudzeniu, należy zabezpieczyć i ostonić.

Farby można nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem pneumatycznym. Wykonywać malowanie dwuwarstwowo zgodnie z zaleceniami producenta (patrz karty techniczne).

3.2. Posadzki

W pomieszczeniu zaprojektowano wykładzinę dywanową z rolki w kolorze ciemnoszarym np. ITC SOLID 99 lub produkt równoważny.

Przy ścianach obwodowo projektuje się cokoły z tej samej wykładziny klejonej bezpośrednio do ściany; wysokość cokołu – 6cm.

W miejscach połączenia wykładziny z posadzką na korytarzu należy zastosować odpowiednią listwę wykończeniową zabezpieczającą miejsca styku.

Przed przystąpieniem do montażu wykładziny należy usunąć istniejącą wykładzinę PCV, a całą nawierzchnię dokładnie oczyścić zgodnie z zaleceniami producenta, w szczególności należy usunąć luźno zalegające zanieczyszczenia i pył.

W celu uzyskania wysokiej przyczepności podłoża należy je przygotować poprzez zastosowanie odpowiednich środków, włącznie z gruntowaniem, szczotkowaniem maszynowym lub szlifowaniem.

W celu uzyskania absolutnie gładkiego podłoża wszelkie nierówności należy zeszlifować lub wypełnić lub zaszpachlować na całej powierzchni.

3.3. Sufit

W pomieszczeniu nie projektuje się sufitów podwieszonych.

Istniejący sufit należy pomalować farbą akrylową w kolorze białym RAL 9003.

W celu ukrycia kabli elektrycznych oraz elementów instalacji klimatyzacyjnej projektuje się obudowę podciągu idącego wzdłuż pomieszczenia. Obudowa wykonana z pojedynczych płyty gipsowo-kartonowych. Podciąg obudowany jedynie po bokach, spód podciągu pozostawić bez obudowy. Całość pomalować farbą akrylową w kolorze białym RAL 9003. Pozostałe dwa podciągi pozostawić bez obudowy, pomalować w kolorze białym.

Na suficie projektuje się oprawy oświetleniowe oraz klimatyzatory sufitowe. Sposób rozmieszczenia wg części rysunkowej.

3.4. Stolarka okienna i drzwiowa

W pomieszczeniu znajdują się obecnie dwie pary drzwi wejściowych oraz trzy pary okien zewnętrznych. Istniejącą stolarkę okienną i drzwiową należy pozostawić bez zmian.

3.5. Oświetlenie

Na suficie projektuje się oprawy oświetleniowe natynkowe o wymiarach 60x60 cm w kolorze białym w ilości 12 szt. np. PHILIPS TCS160 4xTL-D18W HFP C3 IP20 lub lub produkt równoważny. Rozmieszczenie opraw wg części rysunkowej. Sposób podłączenia wg projektu instalacji elektrycznej.

3.6. Elementy wyposażenia

Meble

M1	KRZESŁO Z PULPITEM MONTOWANYM DO PODŁOKIETNIKA NP. CADEIRA 4L ARM FIRMY NOWY STYL GROUP LUB PRODUKT RÓWNOWAŻNY	20 szt.
M2	KRZESŁO BIUROWE NA KÓŁKACH NP. MOJITO 106 FIRMY NOWY STYL GROUP LUB PRODUKT RÓWNOWAŻNY	14 szt.
M3	BIURKO 160x60 CM WYS. 74CM NP. SQART WORKSTATION FIRMY NOWY STYL GROUP LUB PRODUKT RÓWNOWAŻNY	2 szt.

Podesty dla kamer i uczestników konferencji

W pomieszczeniu zaprojektowano dwa podesty podniesione o 20 cm względem posadzki:

- podest dla kamer – wymiar całościowy 3x1 m, składający się z trzech osobnych systemowych podestów o wymiarach 1x1 m.
 - podest dla uczestników konferencji – wymiar całościowy 4x1,5m, składający się z czterech osobnych systemowych podestów – dwóch o wymiarach 2x1 m oraz dwóch o wymiarach 2x0,5m.
- Projektuje się podesty na systemowych profilach aluminiowych na stałych nóżkach. Błat podestu wykonany ze sklejki wodoodpornej pokrytej warstwą anty-poślizgową np. wg firmy Alustage lub produkt równoważny.
- Górną część oraz widoczne boki podestu należy wykończyć wykładziną identyczną jak w pozostałej części pomieszczenia. Wykładzinę na podeście zabezpieczyć profilem krawędziowym.
- Podesty zaprojektowane jako elementy mobilne, nie związane na stałe z posadzką, posadowione bezpośrednio na wykładzinie dywanowej.

Błat roboczy dla dziennikarzy

Projektuje się dwa blaty robocze dla dziennikarzy zlokalizowane przy ścianach bocznych pomieszczenia. Pojedynczy blat o wymiarach 65 x 420 cm wykonany z płyty meblowej MDF laminowanej w kolorze RAL 7016. Front blatu oraz boki wykończone płytą meblową laminowaną MDF szer. 7 cm w kolorze RAL 7016. Krawędzie łączone „na ostro” bez widocznych płaszczyzn.

Blaty mocowane do ściany za pomocą podkonstrukcji stalowej z płaskowników 10x35mm malowanych proszkowo na kolor mat RAL 7016. Górny poziom blatu na wysokości 75 cm od poziomu posadzki.

W blacie przewiduje się lokalizację dwóch zestawów gniazd elektrycznych meblowych w kolorze RAL 7016 lub czarnym np. Ofiblok Line Firmy Kontakt Simon lub produkt równoważny. Sposób montażu oraz wielkość otworu montażowego wg wytycznych producenta. Sposób przyłączenia gniazd wg projektu instalacji elektrycznych.

4. Konstrukcja

Przewidywany zakres prac nie narusza układu konstrukcyjnego budynku.

5. Instalacje sanitarne

W pomieszczeniu projektuje się trzy jednostki klimatyzacyjne. Lokalizacja jednostek pokazana na rzucie sufitu w części rysunkowej. Szczegóły projektowe wg projektu instalacji.

6. Instalacje elektryczne

Instalacje elektryczne oraz niskoprądowe w pomieszczeniu zaprojektowano tak aby spełniały wytyczne Podręcznika licencyjnego PZPN. Szczegóły projektowe wg projektu instalacji elektrycznych.

7. Warunki ochrony przeciwpożarowej

Przewidywany zakres prac nie zmienia obecnych warunków ochrony ppoż oraz ewakuacji w budynku.

8. Dostępność dla osób niepełnosprawnych

Przewidywany zakres prac nie zmienia warunków dostępności dla osób niepełnosprawnych. Do projektowanego pomieszczenia prowadzą drzwi o szer. w świetlnie co najmniej 90 cm; w drzwiach brak progów.

9. Uwagi ogólne

- Wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie. Niezgodności z dokumentacją należy zgłosić głównemu projektantowi;
- Wszystkie prace wykonywać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, obowiązującymi przepisami BHP i PPOŻ oraz obowiązującymi przepisami i normami;

Opracował:
mgr inż. arch. PIOTR BURY